

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
компенсирующего вида  
детский сад №2 «Родничок»**

**Консультация для воспитателей  
«Формирование гуманных чувств через художественную литературу с  
детьми дошкольного возраста».**

**Подготовила воспитатель  
Старше-подготовительной группы  
Насоновская Ирина Павловна**

**г/о Мытищи**

## **Формирование гуманных чувств через художественную литературу с детьми дошкольного возраста.**

Дошкольный возраст является наиболее благоприятным для формирования у ребенка различных чувств, в том числе гуманных.

Гуманные чувства - это эмоциональное отношение человека, направленное на других людей, животных, природу, выражающееся в сочувствии, сопереживании, жалости, сострадании, милосердии и т.д.

«Гуманизм» как ключевое философское понятие обозначает «человечность» (humanitas-«человечность»).

О сформированности у человека гуманных чувств можно судить по его доброте, отзывчивости, стремлению прийти на помощь другому человеку, способности чем-то пожертвовать ради другого.

Почему же эта тема актуальна в наше время?

Задачи воспитания нравственности и гуманности всегда являются современными. В наше время, в связи с изменившимся отношением к некоторым общечеловеческим ценностям они становятся ещё более актуальными.

Так одной из задач в формировании личности дошкольника является обогащение его нравственными представлениями и понятиями

Степень овладения ими у детей различна, что связано с общим развитием ребёнка, его жизненным опытом.

На фоне некоторого упадка уровня культуры поведения иногда у наших ребят отсутствует обычная вежливость и доброжелательность. Дети, к моему огорчению, перенимают не самый лучший опыт взрослых, берут себе за пример достаточно спорные образцы поведения. Бывает, что в детском коллективе приходится наблюдать грубость и проявление детской агрессии. В этой ситуации вопрос этического воспитания становится крайне важным.

В связи с этим, решая согласно ФГОС сегодня социально-личностные задачи воспитания, педагогическое сообщество должно ориентироваться на доброе и нравственное и оказать помощь каждому ребёнку в умении вести себя в обществе, быть добрым по отношению ко всему, что его окружает.

Одним из главных видов формирования гуманного сознания по праву является детская книга. На фоне высоких информационных технологий внимание к роли книги и необходимости приобщения детей к ней становится несомненным и бесспорным. Книга развивает ум малыша, она помогает овладеть речью, и оказывает содействие в познавательных процессах мира, в окружении которого ребёнок растёт.

Многочисленные психологические педагогические исследования подтверждают, что именно в дошкольный возраст при условии целенаправленного воспитания закладываются основы моральных качеств личности.

В этом плане велика роль художественной литературы. «Книга – это открытие мира». Через книгу ребёнок знакомится с окружающей жизнью, природой, трудом людей, сверстниками,

их радостями и неудачами. Художественное слово воздействует на сознание ребёнка, его чувства и поступки. Слово может окрылить и вызвать желание стать лучше.

Задача воспитания у детей гуманных чувств решается тем успешнее, чем гуманнее сами взрослые, чем добрее и справедливее они относятся к детям. Важно, чтобы взрослые выражали одобрение по поводу хорошего поведения ребенка, его доброжелательного отношения к сверстнику, поощряли дружные совместные игры, стремление выручить товарища, оказать помощь; важно, чтобы они искренне разделяли радость малыша при удачном завершении трудного для него дела, поощряли робкого ребенка, который боится неудач.

*На слайде вы можете увидеть некоторые задачи.*

При воспитании у ребенка гуманных чувств необходимо, прежде всего, развивать способность к сопереживанию и к переживанию вообще. Речь идет о развитии общей эмоциональности ребенка. Взрослый должен учитывать, что рождение сочувствия у маленьких детей начинается с малого, с простых на первый взгляд вопросов детей: «Тебе больно?», «Котенок-котенок, а тебе не холодно зимой без валенок?», «Почему ты печальный?» Дети чутко реагируют на проявления доброжелательности по отношению к ним, искренне тянутся к людям добрым, отзывчивым.

Одобрение взрослых помогает ребенку убедиться в правильности своих поступков, вызывает желание повторять их, у ребенка пробуждается стремление быть хорошим, стать еще лучше. Учить детей сочувствию следует как на положительных, так и на отрицательных примерах. Только при сравнении хорошего, доброго с плохим, злым формируются нравственные чувства ребенка. Поэтому этические беседы на нравственные темы являются эффективным методом воспитания гуманных чувств у детей.

Существует множество средств воспитания гуманных чувств у дошкольников. Большое значение здесь имеет искусство, сюжетно-ролевая игра, уход за животными и растениями, художественная литература. Положительные персонажи и герои художественных произведений вызывают у детей симпатию, чувство радости, желание подражать им. Воспитание сочувствия тесно связано с воспитанием у детей доброты, заботы о том, кто нуждается в помощи, защите. Залогом успешности воспитания гуманных чувств у детей будет являться постоянное взаимодействие с семьей.

*Задачи, решаемые при воспитании гуманных чувств через художественную литературу:*

- *обогащение детей нравственными представлениями и понятиями*
- *Приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимоотношения со сверстниками и взрослыми (в том числе моральным)*
- *Формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств.*

Художественная литература должна чаще использоваться как средство развития человечности, гуманных качеств личности: добра и справедливости. В связи с этим, обращаем особое внимание на отбор произведений, методику чтения и проведения бесед по художественным произведениям, с целью формирования у детей гуманных чувств и

этических представлений, на перенос этих представлений в жизнь и деятельность детей (насколько отражаются чувства детей, пробуждаемые искусством, в их деятельности, в их общении с окружающими людьми).

*В процессе работы можно использовать следующие*

*Методы и формы:*

*1. Выставки книг (уголок книг), создание библиотеки в группе. Форма работы, улучшающая восприятие детьми литературных произведений.*

*2. Чтение художественной литературы. Этот метод включает чтение литературных произведений по книге или наизусть. В основном это дословная передача текста. Воспитатель, сохраняя язык автора, передает оттенки мыслей писателя.*

*3. Рассказывание воспитателя. Этот метод - относительно свободная передача текста на занятии, поэтому возможны перестановка слов, их замена, толкование. Рассказывание дает большие возможности для привлечения внимания детей и усвоения ими нравственных представлений. на ум и чувства детей.*

*4. Инсценирование. Эта форма работы применяется на занятии или вне занятия, она является средством вторичного ознакомления детей с художественным произведением, средством закрепления нравственных представлений, формирования чувств.*

*5. Инсценирование (как спектакль) произведений литературы детьми с самостоятельным разучиванием ролей возможно лишь при условии хорошего знания текста.*

*6. Заучивание наизусть. Этот метод представляет из себя выбор способа передачи произведения на занятии - чтение воспитателя или рассказывание (стихотворения или отрывка рассказа) и зависит от жанра произведения и возраста детей. Это ещё и работа, направленная на воспитание у детей любви к поэзии, ознакомление с поэтическими произведениями, развитие умений воспринимать и выразительно воспроизводить стихи.*

*7. Беседа воспитателя по произведению. Детский пересказ.*

Эти приемы комплексные, включающие целый ряд разных словесных и наглядных приемов. Беседа строится в основном по вопросам, позволяющим узнать эмоциональное отношение детей событиям и героям «Кто вам больше понравился? Почему? Кто самый главный герой? Нравится тебе этот герой или нет?», вопросы, направленные на выявление основного смысла произведения, вопросы, направленные на выяснение мотива поступков, вопросы, позволяющие понять настроение героя или его эмоциональное состояние.

*8. Рассматривание иллюстраций к литературному произведению и беседа по иллюстрациям.*

*9. Рассматривание картины. Прием, помогающий детям уточнять свои представления о различных образах и углублять свое понимание событий и явлений жизни.*

Существуют и другие формы работы с использованием литературных произведений в разных видах деятельности, которые применяются в детском саду. Дети передают свое отношение к сказкам, рассказам, басням и стихам в рисунке, поэтому сюжеты и героев литературных произведений можно предлагать им как темы для рисования или лепки.

На что необходимо обратить внимание?!

Обращаем особое внимание на:

- отбор произведений,
  - методику чтения и проведения бесед по художественным произведениям, с целью формирования у детей гуманных чувств и этических представлений,
  - на перенос этих представлений в жизнь и деятельность детей (насколько отражаются чувства детей, пробуждаемые искусством, в их деятельности, в их общении с окружающими людьми).
- 
- Отбирая литературу для детей, не забываем, что моральное и нравственное воздействие литературного произведения на ребенка зависит, прежде всего, от его художественной ценности.

С какими сказками лучше всего знакомить детей?!

Для воспитания у детей старшего возраста гуманных чувств используем сказки «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Кукушка» (ненец, сказка), «Хаврошечка», «Сказка о рыбаке и рыбке» А. С. Пушкина,

«Серебряное копытце» П. Бажова, «Конек-Горбунок» П. Ершова, «Айболит» К. Чуковского, «Рассказ о неизвестном герое» С. Маршака, «Уехали» Серая Звездочка» Б. Заходера, и др. .

Готовясь к беседе, продумываем вопросы, которые можно задать ребенку в связи с прочитанной книгой. Если беседа будет состоять из бездумных вопросов, назиданий и поучений, она только запутает ребенка: назидания и нотации снизят то эмоциональное состояние, ту радость, которую он получил ребенок от хорошей книги. Нецелесообразно ставить перед детьми слишком много вопросов, так как это мешает им осознать главную идею, художественного произведения, снижает впечатление от прочитанного. Более обстоятельная система вопросов, например: «С чего начинается сказка? Куда пошел герой? Что с ним потом произошло?» и т.п., оправданное в том случае, когда воспитатель занимается специально развитием памяти детей, их речи, обучает их предсказыванию. Когда же речь идет о развитии нравственного сознания детей, воспитание гуманных чувств, ставятся иные вопросы, пробуждающие у дошкольника интерес к поступкам поведения героев, их внутреннему миру, их переживаниям. Вопросы должны помочь ребенку разобраться в образе, высказать свое отношение к нему (если оценка образа сложна, предлагаются дополнительные вопросы, облегчающие эту задачу); они должны помочь педагогу понять душевное состояние воспитанника во время чтения; выявить способность детей сравнивать и обобщать прочитанное; стимулировать дискуссию среди детей в связи с прочитанным.

Также я подготовила список с методической литературой, которая поможет правильно организовывать работу по формированию гуманных чувств через художественную литературу.

### **Методическая литература:**

Л. Б. Фесюкова

«Воспитание сказкой»,

«Воспитываем и учим», «Учусь управлять собой»;

Т. А. Шорыгина «Родные сказки. Нравственно-патриотическое воспитание»,

«Беседы о хорошем и плохом поведении»;

Н. А. Карпухина

«Программная разработка образовательных областей. Чтение художественной литературы. Коммуникация в подготовительной группе д/с»;

О. Л. Князева

«Я – Ты – Мы»,

Л. П. Молодова

«Нравственно-экологическое воспитание старших дошкольников».

И подводя итог, расскажу немного об обобщенной пользе для детей при чтении, значение художественной литературы в развитии детей дошкольного возраста:

Можно сделать вывод, что роль чтения в развитии ребенка дошкольного возраста очень велика.

Чтение, рассказывание и пересказывание художественной литературы ребенку-дошкольнику оказывает огромное влияние не только на формирование гуманных чувств, а также влияет на интеллектуальное, умственное, творческое, психологическое и психофизиологическое развитие.

Чтение развивает художественно-речевые навыки,

формирует нравственную и культурную сторону ребенка,

передает представления о жизни, труде, об отношении к природе, развивая, тем самым, социальный опыт и трудовую деятельность дошкольника.

Все эти приоритеты, заложенные в дошкольном возрасте, гармонично развивают ребенка как полноценную личность.