

***Роль логопедической ритмики***

***для развития речи детей!***

Дошкольный возраст - самый благоприятный период для развития навыков речевого общения детей.

Логоритмика – ***мощное*** вспомогательное средство по коррекции различных нарушений речи дошкольников. Логоритмические занятия не только корректируют речевые проблемы детей, но и параллельно нормализуют неречевую симптоматику.

И так! Кратко о логоритмике.

В специальной литературе логоритмика рассматривается как система музыкально-двигательных, речедвигательных и музыкально-речевых игр и упражнений, осуществляемых с целью логопедической коррекции (Волкова Г.А.)

Итак, три кита, на которых стоит логопедическая ритмика, — это дви­жение, музыка и речь.

Речь

МузыкаДвижение

Особое место в этом триединстве занимает **ритм**, вне которого ни музыка, ни организованное движение существовать не могут. Не случайно понятие ритма введено в само название курса – логоритмика.

Все, окружающее нас живет по законам ритма. Смена времен года, день и ночь, сердечный ритм, дыхание и многое другое подчинено определенному ритму. Любые ритмические движения активизируют деятельность мозга человека. Поэтому с самого раннего детства рекомендуется заниматься развитием чувства ритма в доступной для дошкольников форме – ритмических упражнениях и играх.

Под влиянием регулярных логоритмических занятий в организме происходит перестройка различных систем, например, сердечно-сосудистой, дыхательной, рече-двигательной, познавательной и др.

***Направления логоритмической работы***

В логоритмике выделяют два ос­новных направления в работе с деть­ми, страдающими речевыми наруше­ниями. **Первое предусматривает раз­витие неречевых процессов**: совершенствование общей моторики, координации движений, ориентации в пространстве; регуляция мышечного тонуса; развитие чувства музыкаль­ного темпа и ритма, певческих спо­собностей; активизация всех видов внимания и памяти.

**Второе** направление логоритми­ческой работы — **развитие речи детей-логопатов и корректирование их речевых нарушений.** Эта работа включает в себя развитие дыхания, голоса; выработку умеренного темпа речи и ее интонационной вырази­тельности; развитие артикуляцион­ной и мимической моторики; коорди­нацию речи с движением; воспита­ние правильного звукопроизношения и формирование фонематического слуха.

Все виды логоритмических игр и упражнений предлагаются детям в сочетании с какой-либо ритмической основой: под музыку, под счет или словесное, чаще стихотворное со­провождение.

***Средства, используемые на логоритмических занятиях:***

- ходьба и маршировки;

- артикуляционная и мимическая гимнастика;

- пальчиковые игры и кинезиологические упражнения;

- речь с движением под музыку и без музыки;

- подвижные, спокойные, хороводные и коммуникативные игры;

- слушание музыки с последующим обсуждением;

- игра на музыкальных инструментах;

- фонетическая ритмика;

- работа с голосом и интонацией:

- пение;

- танцы.

***Задачи:***

- развивать у детей координированные движения рук, ног во время ходьбы и бега;

- формировать правильную осанку, умение ориентироваться в пространстве, имитационные движения;

- развивать зрительное и слуховое внимание; учить переключать внимание, включая смену движений;

- учить различать темпы мелодий, различать чувство ритма, петь соответственно со звучанием музыки;

- развивать физиологическое дыхание, артикуляционный аппарат, мимику;

- развивать силу голоса и выразительность речи и пения;

- развивать мелкую моторику, точность движений;

- формировать правильную артикуляцию звуков;

- развивать творчество и инициативу.

Воспитатель - специалит по логоритмике

Мистрова Ирина Валентиновна