

**Консультация для воспитателей**

**«Значение предварительной работы в организации сюжетно – ролевых игр»**

 *Театрализованная игра* очень тесно связана с *сюжетно-ролевой* игрой и является ее разновидностью. Она появляется в определенный период и как бы вырастает из сюжетно-ролевой игры. Это происходит в тот момент, когда в более старшем возрасте дети не удовлетворяются только воспроизведением сюжетов реальных взаимоотношений взрослых. Детям становится интересно основывать игру на литературных произведениях, раскрывать в ней свои чувства, воплощать мечты, разыгрывать фантастические сюжеты, придумывать истории.

 *Сюжетно-ролевая и театрализованная игры* имеют общую структуру (строение). Они включают замысел, сюжет, содержание, игровую ситуацию, роль, ролевое действие, правила. Творчество проявляется в данных видах игр в том, что дети творчески воспроизводят все, что видят вокруг: ребенок передает свои чувства в изображаемом явлении, творчески претворяет замысел, по-своему использует предметы и заместители в игре.

 Настоящий интерес к театрализованной игре появляется только у старших дошкольников, но это не означает, что приобщать детей к данному виду игры можно только в старшем возрасте. Детям младшего дошкольного возраста интересны небольшие инсценировки. Можно ли развить творческие качества ребенка? Конечно! Так как обучение и творчество не противоречат друг другу. Для развития детского творчества важно создавать необходимые условия: предоставлять место для игр, активизировать и стимулировать детскую фантазию, осуществлять грамотное педагогическое руководство.

 В детском саду игра и театр существуют не рядом, но одно в другом: театр организуется как игра, а в игре всегда есть театральное начало, то есть искусство перевоплощения.

 *Игра – драматизация* – это игра, обычно не требующая специальной подготовки играющих, так как чаще всего не преследует цели поставить спектакль для зрителя. Драматизировать можно любой материал. При этом не всегда нужны костюмы и декорации – у ребенка работает воображение, он перевоплощается в роль, и все необходимое предстает в его фантазии.

 *Театр с участием детей –* это детский коллектив, которым руководят взрослые. Именно в процессе «игры в спектакль» дети более всего увлечены: они постоянно делают что-то новое, испытывают новые эмоции. Конечный продукт – детский спектакль – значим для детей тогда, когда он имеет выраженную адресность (для кого он? – для мам, для сверстников и т.д.) и в силу этого долгожданен, его хочется показать.

 При проектировании предметно-пространственной среды , обеспечивающей театральную деятельность детей, следует учитывать: индивидуальные социально-психологические особенности ребенка; особенности эмоционально-личностного развития; интересы, склонности, предпочтения и потребности; любознательность, творческие способности.

 Социально – психологические особенности детей дошкольного возраста предполагают стремление ребят участвовать в совместной деятельности со сверстниками и взрослыми, а так же время от времени возникающую потребность в уединении. В группах должны быть оборудованы «уголок сказки», а также «тихий уголок».

 Известно, что самостоятельная игра дошкольников возникает под воздействием впечатлений, полученных из окружающей среды. Следовательно, для возникновения и развития полноценной игровой деятельности необходимо питать впечатления детей. Сказка – удивительное явление народного творчества. Сказка дает нравственные уроки сострадания, сочувствия, представление о морали. Русская народная сказка развивает образность мышления, выразительность речи. Восприятие сказки идет успешнее, если с детьми проводится *предварительная работа*: рассматривание иллюстраций, показ предметов или действий, которые они обозначают. Далее идет непосредственное знакомство со сказкой, где важную роль играет речь рассказчика. Завершающим этапом является умение рассказывать и одновременно показывать сказку. Это и настольный театр, и игры-инсценировки, сюжетно-ролевые игры. Дети вживаются в образы героев, стараются передать их характеры, мимику, манеру разговора.

 Дети любят волшебные сказки и сказки о животных. Все фантастическое в сказке тесно связано с реальной действительностью и не уводит детей от нее. Сказочные образы ярко эмоционально окрашены и долго живут в сознании детей. Сказка учит мечтать, подчеркивать главное. Сказка вводит в определенные воображаемые ситуации, заставляет ощутить чувства героев.

 Восприятие сказки оказывает значимое воздействие на эмоциональное развитие детей. Если в младшем возрасте дети еще не могут делиться впечатлениями от услышанного, то в старшем дошкольном возрасте дети самостоятельно анализируют поступки героев.

 Таким образом, сказки являются неиссякаемым источником народной мудрости в воспитании детей в целом и в организации сюжетно – ролевой игры в частности.