

МБДОУ №2 «Родничок»

Консультация для родителей:

**Развитие эмоций в практике
логопедического воздействия**

**Филина Т.И.
учитель-логопед
средне-старшей группы**

Мытищи, 2019

Совместная работа учителя-логопеда и педагога-психолога по развитию речи и формированию эмоционально-личностной сферы детей среднего и старшего дошкольного возраста.

В дошкольных учреждениях большое внимание уделяется развитию познавательных процессов. Педагоги стараются дать как можно больше знаний об окружающем мире, развивают речь, но не уделяют должного внимания эмоциональной окрашенности речи. Эмоциональная сфера остаётся в стороне. А между тем, формирование коммуникативных навыков – одна из важнейших задач речевого и личностного развития дошкольников.

Зачастую нам, взрослым, трудно выразить словами свое эмоциональное состояние, что уж говорить о ребенке. Развернутая и эмоционально окрашенная речь порой заменяется системой жестов и речевых штампов. Если вовремя не обратить на это внимание, то есть вероятность, что у детей дошкольного возраста возникнут трудности общения с окружающими.

На наших занятиях мы постарались решить ряд следующих задач, таких как:

- 1) обучение адекватным способам выражения своих эмоциональных состояний;
- 2) обучение умению понимать состояние и переживания окружающих;
- 3) развитие умения откликаться на эмоциональное состояние другого человека;
- 4) развитие коммуникативных навыков ребенка;
- 5) создание эмоционально-положительного климата в группе;
- 6) накопление и активизация словаря;
- 7) развитие речевого дыхания;
- 8) формирование грамматического строя речи;
- 9) развитие связной речи и навыков владения монологической речью;
- 10) развитие интонационной выразительности речи.

Дошкольникам предлагается для ознакомления 8 наиболее ярких эмоций: радость, печаль, гнев, удивление, страх, вина, обида, жалость.

Каждое занятие начинается с приветствия, во время которого происходит установление эмоционального контакта с детьми и положительного настроения в группе.

Используются такие игры, как: «Подари улыбку», «Веселый колокольчик», «Я так рад тебе». Заканчивается упражнение тем, что мы дарим улыбку не только себе, другу, педагогу, но всем-всем людям, живущим на нашей огромной планете.

Далее проводится речевая работа по обогащению словаря, формированию грамматических категорий, развитию речевого дыхания. Затем чего дети знакомятся со сказкой. Здесь мы стараемся вызвать интерес и сопереживание к

сказочным персонажам, определить их эмоциональное состояние и характер взаимоотношений в заданной ситуации.

Мы перерабатываем сказку. Используем короткие сказки с измененным сюжетом и знакомыми героями. Сказка адаптирована под ту эмоцию, с которой будут знакомиться дети на данном занятии.

Постепенно дети переходят к роли активных участников создания сказки, что способствует формированию эмпатии. Таким образом, мы учим детей «языку чувств» в форме, принятой во взрослом мире с помощью мимики, жестов, позы, походки, интонации. Здесь мы также используем фрагменты классических музыкальных произведений, которые передают эмоциональную окраску действия.

Сказка настраивает детей на заданное эмоциональное состояние, после чего дети учатся выражать это состояние словами. Развивается интонационная выразительность речи.

Для этого предлагаются проблемные ситуации, например, такие как: «Я удивился, потому что...», «я радуюсь, потому что...», «Что надо сделать, чтобы девочка не грустила.»

А далее мы подключаем сенсорные системы, т.е. выражаем эмоциональное состояние через зрительные и слуховые образы. Активно используем воображение. Например, ребенку станет легче и проще передать свое эмоциональное состояние, если он расскажет о том, как выглядит радость, какого цвета обида, какой на ощупь гнев, а вина легкая или тяжелая?

Ну а уже после того, как мы представили наше эмоциональное состояние, детям легко передать его в рисунке. Во время рисования нам помогает классическая музыка. В дальнейшем эти рисунки используются в индивидуальной работе с детьми. Обсуждение историй, переданных в рисунках, способствует снижению остроты негативных переживаний и помогает научиться прогнозировать последствия собственного поведения. Также на данном этапе решается ряд логопедических задач, таких как: развитие монологической речи, составление рассказов. Дети с удовольствием рассказывают друг другу про свои рисунки. Совместно с детьми подводится итог занятия, и не зависимо оттого, какое эмоциональное состояние мы изучали, занятие завершается хорошим настроением и улыбками.

Этапом рефлексии является самостоятельное проигрывание детьми сказок и историй, где ребенок использует мимику, пантомимику, жесты, интонацию. Сочинение и разыгрывание историй помогают развитию творческих способностей, воображения, речи, обогащают эмоциональный опыт детей.

Важным итогом работы стало решение поставленных логопедических, психологических и воспитательных задач, а также сотрудничество специалистов и воспитателей, обмен опытом, усилилась взаимопомощь и взаимопонимание.

Как развивать эмоции у детей с речевыми нарушениями в условиях семейного воспитания? Советы логопеда.

Дети с нарушениями речи, в отличие от своих сверстников с нормальной речью, имеют менее уравновешенные нервные процессы. Они более замкнуты, менее ориентированы в коллективе и адаптированы к условиям школьной жизни. У них снижен тонус симпатической нервной системы, (зрачок сужается, сердечная деятельность замедляется, артериальное давление снижается, спазмируются мелкие бронхи, перистальтика кишечника усиливается, расслабляются сфинктеры мочевого пузыря и прямой кишки), более выражены тормозные процессы. При этом их работоспособность снижена, более чем у половины детей доминируют отрицательные эмоции и повышена склонность к стрессовым состояниям. По их собственной самооценке, причиной снижения эмоционального состояния является осознание своей неполноценности. Дефекты речи, несформированность отношений, дезадаптация не позволяют им быть более общительными и счастливыми. Таким образом, к эмоциональному неблагополучию ребенка могут приводить имеющиеся у него речевые нарушения.

В своей работе можно использовать упражнения (пантомимические загадки, игры, этюды-представления и задания), благодаря которым ребенок сначала будет учиться понимать, осознавать свои и чужие эмоции, затем правильно их воспроизводить, выражать и полноценно проживать. Ребенок сможет конструировать эмоции, изменять свое эмоциональное состояние, управлять эмоциональной сферой, укреплять ее устойчивость, формировать недостающий положительный опыт, повышать готовность к деятельности, создавать возможности самовыражения. Многое будет зависеть от организатора занятий, т.е. от родителей. Гибко изменяя позицию: то становясь участником, активно увлекающим, соблазняющим, то просто наблюдая или режиссируя, но ни в коем случае не заставляя, не оценивая, не наказывая, - родители смогут создать непринужденную обстановку, увлекательную и радостную. В сюжет каждого занятия с ребенком обязательно включается 2-3 упражнения на эмоции и эмоциональный контакт.

Вот список фундаментальных эмоций, их оттенков и состояний, которые рекомендуется обыгрывать: интерес-внимательность, радость-удовольствие, удивление, горе-отчаяние, страдание-сострадание, гнев-злость-зависть, обида-досада, презрение-брезгливость-отвращение, страх-испуг, стыд-вина, тревогабеспокойство, сочувствие-жалость-нежность, грусть-печаль. Идти следует от простого к сложному, учитывая, что разные эмоции проявляются в разном возрасте ребенка. Так, удовольствие появляется с младенчества; удивление, страх, испуг - после пяти месяцев; гнев, злость - на втором году жизни; стыд, вина - с трех-пяти лет; грусть, печаль - с четырех лет и т.д. А вот имитировать эмоции дети учатся позже, например, стыд, вину - в четыре-пять лет. Такие эмоции, как гнев и страх, адекватно имитировать не удастся ни детям, ни взрослым. Начинается работа с легкоразличимых детьми

эмоциональных состояний, например: добрый - злой, плачет - смеется. Ребенку воспроизводится эмоция на лице, обращается его внимание на выражение глаз, положение бровей, линию рта и т.д. Используется зеркало, а еще лучше - трельяж. Нужно убедиться, что он распознает эмоцию. Затем можно попросить ребенка воспроизвести ее. Если он справляется, то переходят на символическое изображение эмоции, т.е. на пиктограммы, которые можно использовать в играх.

Кроме эмоциональной мимики ребенка учат понимать, а затем использовать эмоциональные жесты и позы, т.е. телесное выражение эмоций. Хорошо для этого иметь условные фигурки, сигнализирующие эмоциональное состояние человека. Ребенок, получив карточку с изображением фигурки в той или иной позе, определяет, какому эмоциональному состоянию поза соответствует.

Советуем читать сказки, которые помогают преодолеть негативные стороны ребенка. Например, жадному, эгоистичному ребенку полезно послушать сказку «О рыбаке и рыбке», «О трех жадных медвежатах», пугливому и робкому - «О трусливом зайце», капризному - «Принцесса на горошине» и т.д. Советуем родителям почувствовать и догадаться об эмоциональной проблеме вашего малыша: почему он тревожен, агрессивен, капризен - и сочинить ему сказку, где герой, их приключения и подвиги будут помогать решить ребенку его существенную проблему (страх, одиночество, испуг, грубость и т.д.).

Библиография

1. Богуславская З.М., Смирнова Е.О. Развивающие игры для детей младшего дошкольного возраста. – М.: Инфра – М, 2001. – 484с.
2. Венгер Л.А., Дьяченко О.М. Игры и упражнения по развитию умственных способностей у детей дошкольного возраста. – М.: Инфра – М, 2006. – 248с.
3. Каличенко А.В., Микляева Ю.В. Развитие игровой деятельности дошкольников. – М.: Высшее образование, 2004. – 296 с.
4. Логинова В.И. Развитие детей в детском саду. – СПб: Питер, 2005. – 374 с.
5. Психология и педагогика игры дошкольника. / Под ред. А.В. Запорожца и А.П. Усовой. – М.: АзБука, 2006. – 278 с.