

МБДОУ №2 «Родничок»

Консультация для родителей:

**Кинезитерапия как инновационная технология
нормализации моторики артикуляционного
аппарата при дизартрии**

**Филина Т.И.
учитель-логопед
старше-подготовительной группы**

Мытищи, 2017

Общие положения о кинезиологии.

Кинезиология – наука о развитии умственных способностей, психического и физического здоровья через использование определённых двигательных упражнений. В детском возрасте связь между телом и психикой очень тесная. Все переживания малыша сразу находят своё отражение в его самочувствии, внешнем облике. Более того, психика и тело развиваются неразрывно друг от друга. Движение, сначала совсем простое, а затем всё более и более сложное, даёт ребёнку возможность осваивать мир, общаться с окружающими, а, следовательно, учиться и постигать.

Кинезиологические упражнения – комплекс движений, позволяющих активизировать межполушарное взаимодействие, развивать мозолистое тело. Они улучшают память и внимание, мыслительную деятельность. Коррекционная работа с дошкольниками, страдающими общим недоразвитием речи, представляет сложную проблему для специалистов. Особая роль в комплексе коррекционных мероприятий отводится развитию двигательных функций, так как по данным авторов (Жукова, Филичева, Мастюкова) стимуляция моторного развития и коррекция двигательных нарушений могут способствовать предупреждению общего недоразвития речи. «Кинезиотерапия» дословно переводится «лечение движением».

Каждое движение совершается в определённом ритме. Восприятие ритма вызывает многообразие кинестетических ощущений. Это мышечные сокращения языка, мышц головы, челюстей, гортани, мышц ног, дыхательной мускулатуры. Большой популярностью в последнее время пользуется логопедическая ритмика. Она рассматривается как эффективное средство воздействия на нарушение психомоторных, сенсорных функций посредством системы движений в сочетании с музыкой и словом. В логопедии используются следующие направления кинезиотерапии:

- 1) Логопедическая ритмика;
- 2) Артикуляционная гимнастика;
- 3) Пальчиковая гимнастика;
- 4) Дыхательные упражнения;
- 5) Различные тренажёры;
- 6) Корректирующие позы;

Многими учёными выдвинуты и подтверждены теории о том, нарушения координации движений являются основным признаком затруднения в обучении речевому процессу (М.О. Гуревич, А.А. Леонтьев, А.Р. Лурия, В.А. Куршев, Л.А. Квинт, М.М. Кольцова, Е.М. Мастюкова).

Особенности кинезиотерапии с детьми, имеющими ОНР с дизартрией.

Дизартрия (диз + греч. arthroo членораздельно произносить) — нарушение произносительной стороны речи, обусловленное недостаточностью иннервации речевого аппарата.

При всех видах дизартрии наблюдаются мимические и артикуляционные нарушения, нечленораздельная речь, ускоренный или замедленный темп речи, слабый, тихий голос с носовым оттенком, учащенное, поверхностное дыхание, слюнотечение, усиливающееся во время речи. При работе с детьми, имеющими дизартрию, важно решать следующие **задачи**:

1. Подавить патологические двигательные реакции ребенка и урегулировать безусловно-рефлекторную деятельность.
2. Улучшить координацию движений (элементы основной двигательной деятельности).
3. Улучшить общую двигательную активность ребенка.
4. Содействовать развитию психических функций детей: внимания, памяти, саморегуляции психической деятельности и др.
5. Содействовать нормализации речевой функции.
6. Оказывать воспитательное влияние на ребенка и выравнивать его поведенческие реакции.

Коррекционно-педагогическая работа с дизартриками строится в зависимости от логопедического коррекционного курса, ее можно разделить на **четыре периода**.

Первый: воспитание статики движений; развитие общих движений рук, ног, туловища — с постепенным введением упражнений с предметами; развитие мелкой моторики пальцев рук; мимических мышц лица; различных видов внимания: слухового, зрительного и памяти; коррекция просодической стороны речи; постепенное формирование нормального двигательного навыка.

Второй период характеризуется для развития моторики артикуляционного аппарата, общих двигательных навыков, тонких слухо-произносительных дифференцировок.

В третьем периоде логопедическая работа с детьми, страдающими дизартрией, осуществляется средствами логопедической ритмики, дальнейшем развитии речевых навыков, двигательных способностей и коллективных взаимоотношений, умением коллективного общения. С этой целью проводятся игры с пением, подвижные игры с правилами (несюжетные, сюжетные, с элементами спортивных игр), игры-драматизации.

Дальнейшее закрепление полученных навыков происходит **в четвертом периоде**. Логопед способствует социализации ребенка. Проводят больше командные задания и игры.

Работа по развитию артикуляционной и ручной моторики осуществляется по двум направлениям:

1. Формирование кинестетической основы движения. Задачами этого этапа являются: организация двигательных импульсов, направляемых к определенным группам мышц.

В процессе формирования кинестетической основы движений руки кистям и пальцам рук придаются различные позиции, которые ребенок воспроизводит с закрытыми глазами (или за экраном). При формировании кинестетической основы артикуляторных движений для развития двигательного-кинестетической обратной связи проводятся специальные упражнения, направленные на уточнение положения артикуляторных органов во время произнесения правильно произносимых звуков. При их выполнении постоянно привлекается внимание детей к возникающим кинестетическим ощущениям. Первоначально эти упражнения проводятся с опорой на зрительные образы движения, затем использование дополнительной опоры исключается.

Упражнения по развитию кинестетической основы движений руки:

«Лошадка». Повернуть руку ладонью к себе, большой палец поднят вверх. На ребро ладони сверху положить согнутые четыре пальца другой руки (грива). Два больших пальца

поднять вверх (уши). Лошадка может потряхивать гривой, шевелить ушами, открывать и закрывать рот (мизинец опускать и прижимать к кисти).

«Лягушка». Указательный палец и мизинец согнуть, оттянуть назад (глаза). Безымянный и средний пальцы согнуть, прижать к середине ладони (рот). Большой палец горизонтально приложить к ногтям среднего и безымянного пальцев.

«Крокодил». Указательный палец и мизинец согнуть, оттянуть назад (глаза). Средний и безымянный пальцы вытянуть вперед. Прямой большой палец прижать к ним снизу, образуя пасть крокодила.

«Цветок». Соединить обе ладони, пальцы слегка согнуть и развести.

«Всадник на лошади». Правая рука в том же положении, как и в предыдущем задании. Указательный и средний пальцы левой руки широко развести и «посадить» на указательный палец правой руки.

«Кошка». Средний и безымянный пальцы прижать согнутым большим пальцем к ладони, мизинец и указательный — вытянуть вверх.

Упражнения по формированию кинестетической основы артикуляторных движений:

Определение положения губ. Произнести звук «И» перед зеркалом и определить, как работают губы при его произнесении.

Определение положения кончика языка (поднят или опущен). Произнести перед зеркалом звук «И» и определить местоположение кончика языка.

Различение узкого и широкого языка. Умение кинестетически различать узкий и широкий язык вырабатывается на звуках Н и Л, так как при их произнесении кончик языка поднят к верхним резцам. В процессе работы обращается внимание на то, что при артикуляции звука Н язык широкий, а Л — узкий. Для различения узкого и широкого языка используются упражнения, аналогичные упражнениям для развития умения кинестетически ощущать различное положение кончика языка (поднят или опущен).

2. Формирование кинетической основы движения. Основными задачами второго направления логопедической работы являются: объединение, обобщение последовательных импульсов в единый, организованный во времени двигательный стереотип, превращение отдельных двигательных навыков в плавные, серийно организованные двигательные навыки; развитие статической и динамической координации движений.

В процессе формирования кинетической основы движений руки проводятся упражнения, направленные на развитие системы движений, включающей в свой состав «основные» и «фоновые» компоненты или серии однотипных движений, составляющих единый двигательный навык.

Работа по формированию кинестетической и кинетической основ ручных и артикуляторных движений проводится параллельно.

Упражнения по развитию кинетической основы движений руки:

Развитие динамической координации рук в процессе выполнения последовательно организованных движений:

«Пальчики здороваются». Соединить пальцы рук. Осуществлять поочередные, начиная с большого пальца, движения-касания всех пальцев.

«Солнышко». Ладонь правой (левой) руки с раздвинутыми пальцами-лучиками положить на стол. Производить поочередные постукивания пальцами по столу.

«Болото». Большой палец правой (левой) руки устанавливается на «кочку». Остальные пальцы поочередно «перепрыгивают с кочки на кочку». (Аналогичные движения осуществляются, начиная с мизинца.)

«Ножницы». Развести указательный и средний пальцы правой (левой) руки в стороны 7—10 раз.

«Футбол». Забивать шарик в ворота одним и двумя пальцами правой (левой) руки.

Развитие динамической координации рук в процессе выполнения одновременно организованных движений:

«Веселые маляры». Синхронные движения кистей обеих рук вверх – вниз с одновременным подключением кистевого замаха, затем: влево – вправо.

«Кошки-мышки».

Кошка мышку цап-царап
(пальцы обеих рук сжимаются в кулаки),
Поддержала, поддержала, отпустила
(кулаки одновременно разжимаются),
Мышка побежала, побежала
(одновременно двигаются по плоскости стола пальцы обеих рук),
Хвостиком завияляла, завияляла
(указательные пальцы обеих рук двигаются из стороны в сторону).
До свидания, мышка, до свидания
(одновременные наклоны кистей рук вперед и вниз).

Упражнения по формированию кинетической основы артикуляторных движений:

Статические упражнения по развитию артикуляторной моторики. Эти упражнения направлены на выработку необходимого объема движений, подвижности органов артикуляторного аппарата, силы, точности движений, на формирование умения удерживать артикуляторные органы в заданном положении. Развитие статики артикуляторных движений строится с учетом работы основных групп мышц, придающих артикуляторным органам нормативный для русской фонетической системы артикуляторный уклад, а также в зависимости от характера дефекта. В зависимости от вида дефектного произношения акцент в работе делается на развитие тех групп мышц, деятельность которых более нарушена.

Упражнения по развитию динамической координации артикуляторных движений:

В процессе выполнения последовательно организованных движений:

1. Растянуть губы в улыбку, обнажив верхние и нижние резцы; вытянуть губы вперед «трубочкой».
2. Растянуть губы в улыбку с оскалом резцов, а затем высунуть язык.
3. Растянуть губы в улыбку с оскалом резцов, высунуть язык, прижать его зубами.
4. Построить «мостик» (кончик языка прижат к нижним резцам, передняя часть спинки языка опущена, средняя поднята, образуя с твердым небом щель, задняя опущена, боковые края языка подняты и прижаты к верхним боковым зубам), сломать его, затем снова построить и снова сломать и т. д.

В процессе выполнения одновременно организованных движений:

1. Высунуть язык вперед, одновременно поднимая его кончик вверх.
2. Высунуть язык вперед, одновременно опуская его кончик вниз.

Учитывая тот факт, что существует определенная связь между состоянием мимической мускулатуры и звучанием речи и, что неполноценная иннервация мимической мускулатуры может сказываться на артикуляции звуков, делая речь недостаточно выразительной, внятной, в методике выделяют ***упражнения, направленные на формирование способности произвольно выполнять дифференцированные мимические движения и осуществлять за ними контроль.***

Для расслабления мышц шеи рекомендуют следующие упражнения:

Упражнение 1. Ребенок лежит на спине, голова несколько свешивается назад, одна рука логопеда на шее ребенка сзади, другой рукой он производит ритмические движения головы ребенка кругового характера сначала по часовой стрелке, затем против часовой стрелки. Производится несколько пассивных движений, затем ребенок стимулируется к выполнению активных движений.

Упражнение 2. Ребенок в том же положении. Но его голова слегка свешивается через край стола. При этом она помещается на качающуюся дощечку. В этом положении производятся те же ритмические круговые движения головой. Вначале эти движения

производятся пассивно, потом пассивно-активно. Наконец, ребенок производит активные движения. Их легче выполнять под счет или музыкальную мелодию.

Упражнение 3. Ребенок в положении на животе. Голова свисает через край стола. Прodelываются те же движения.

Расслабление мышц лица.

После расслабления губ тренируют их пассивно-активные движения. Ребенка учат пить через соломинку, захватывать и удерживать губами леденцы и палочки различного размера. Для проведения подобных упражнений логопед должен иметь набор стерильных палочек. Логопед должен их предварительно подогреть и поместить в сладкий сироп.

После этих подготовительных упражнений тренируются активные произвольные движения по словесной инструкции. На начальных этапах при этом используются картинки. Логопед дает инструкции: «Открой рот широко», «Вытяни губы вперед», «Губы в спокойном состоянии», «Собери губы морщинками и возврати их в исходную расслабленную позицию». Предлагаются задания по имитации положения рта, представленного на картинках. Постепенно упражнения несколько усложняются: ребенка просят дуть через расслабленные губы, производить вибрационные движения.

При атонии для развития достаточного напряжения и силы мышц лица и мышц губ используют специальные упражнения. Для этого применяют специальные стерильные салфетки, трубочки. Ребенок охватывает трубочку или салфетку губами и старается ее удерживать, несмотря на попытки логопеда вытянуть ее из рта. Для развития мышц губ предлагают специальные упражнения по вытягиванию губ вперед трубочкой, растягиванию их в стороны, по чередованию этих движений.

Одновременно с описанной ранее работой необходимо развивать опорную, хватательную, манипулятивную деятельность рук и тонкие дифференцированные движения пальцев. При этом логопед воспитывает четкие пальцевые кинестезии и подготавливает руку к письму, стимулирует манипулятивную деятельность рук и формирует различные ручные навыки. Так, например, детей учат разминать и раскатывать пластилин, сжимать руками резиновые груши, захватывать кончиками пальцев мелкие предметы, складывать мозаику, рисовать, лепить, вырезать, штриховать, раскрашивать картинки, застегивать и расстегивать пуговицы, крючки, шнуровать ботинки, пользоваться ложкой и вилкой, правильно держать карандаш, ручку.

При проведении коррекционно-педагогической работы логопеду обязательно следить за позой ребенка, чтобы голова ребенка, его ноги и руки находились в правильном положении. Руки ребенка должны быть на столе в расслабленном состоянии, ладонь и пальцы прижаты к столу.

Работа над дыханием начинается с общих дыхательных упражнений. Цель этих упражнений состоит в том, чтобы увеличить объем дыхания и нормализовать его ритм.

Упражнение 1. Ребенок лежит на спине. Логопед сгибает его ноги в коленных суставах и согнутыми ногами надавливает на подмышечные впадины. Эти движения производят в нормальном дыхательном ритме под счет: «раз» — сгибание ног, «два» — надавливание ими на подмышечные впадины, «три» — возвращение ног в исходное положение. Это упражнение способствует нормализации движений диафрагмы.

Упражнение 2. Ребенок сидит с закрытым ртом. Затем ему зажимают одну ноздрю. Ребенок дышит под определенный ритм (счет или стук метронома). Потом ребенку зажимают вторую ноздрю. Повторяется тот же цикл дыхательных движений.

Упражнение 3. Ребенок сидит. Перед его ноздрями создается «веер воздуха». Под влиянием этого воздуха усиливается глубина вдоха.

Заключение

Можно согласиться со словами Н.М. Амосова, что «движение – это жизнь». Но движение – это не только жизнь, а также обоснованный способ коррекционно-педагогической работы. Развивая и улучшая движения, можно корректировать речевые нарушения и бороться с недоразвитием речи

Рассматривая в литературе вопрос современных представлений о кинезитерапии и общем недоразвитии речи, можно сделать вывод, что на психофизиологическом уровне существует явная взаимозависимость развития речи и движений. Развивая и улучшая движения можно корректировать речевые нарушения и бороться с недоразвитием речи. Так же на психофизиологическом уровне учеными доказывается актуальность использования различных направлений кинезитерапии. Логопедические направления кинезиотерапии, познавая закономерности формирования и нарушения сенсорных и двигательных систем человека, их связей с развитием и нарушениями других психических функций и процессов, содействуют совершенствованию всей коррекционно-воспитательной и лого-восстановительной работы с детьми, страдающими расстройствами речи.

Исходя из изученной литературы, очевидно, что структура работы с использованием кинезитерапии в коррекционно-педагогической работе имеет ряд своих особенностей, которые необходимо учитывать. Наиболее важно помнить о комплексности подхода для решения проблем с общим недоразвитием речи, тогда будут решаться поставленные и определенные Г.А. Волковой задачи работы с детьми, страдающими общим недоразвитием речи, и коррекционная деятельность будет отвечать необходимым принципам и структуре проведения.

Рассмотрев особенности двигательных навыков и нарушений, а также особенностей дизартрии, можно сделать вывод, что важно и обосновано использовать кинезиотерапию на коррекционно-педагогических занятиях. Это доказывает и методика, разработанная с учетом всех направлений кинезитерапии и особенностей клинического проявления общего недоразвития речи.

Библиография

1. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика: Учеб. Для студ. высш. учеб. Заведений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. - 272 с.
2. Кольцова М.М. Ребенок учится говорить. – М., 1979. – С.165.
3. Логопедический сайт Болтунишка :<http://www.boltun-spb.ru>
4. Поваляева М.А. Справочник логопеда. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2002. – 448 с.
5. Топалова Е. Развивающие игры от 3 до 7 лет. –М., 2008 – 115 с.
6. Шашкина Г.Р., Зернова Л.П., Зимина И.А. Логопедическая работа с дошкольниками: Учеб. Пособие для студ. высш. пед. учеб. Заведений. – М.: Изд. центр «Академия», 2003 – 240 с.
7. Шашкина Г.Р. Логопедическая ритмика для дошкольников с нарушениями речи: Учеб. Пособие для студ. высш. Пед. учеб. Заведений. – М.: Изд. центр. «Академия», 2005. – 192 с.

Второе научное направление – «**Инновационные технологии преодоления минимальных дизартрических расстройств (МДР) у дошкольников**» - направлено на оптимизацию логопедической работы с детьми с минимальными дизартрическими расстройствами и успешной подготовке их к обучению в школе.

- Дифференцированный логопедический массаж в структуре индивидуального занятия при дизартрии;
- Артикуляционная гимнастика с функциональной нагрузкой как средство нормализации артикуляционной моторики при дизартрических расстройствах;
- Кинезитерапия в структуре индивидуальных коррекционных занятий при устранении дизартрии;
- Модульная система автоматизации звуков при дизартрии с использованием тактильно-кинестетической стимуляции.
- Психогимнастика

Модульная система автоматизации звуков с использованием тактильно - кинестетической стимуляции и модель артикуляции звука

31 марта 2016

При речевых расстройствах часто отмечаются дефектные артикуляционные навыки и умения. Поэтому основополагающим на этапе постановки и автоматизации звуков является процесс формирования новых навыков и умений.

Упражнения по автоматизации начинают с уточнения произношения гласных.

Ребенок произносит гласные в следующей последовательности [а, о, у, и, ы, э], добиваясь четкой артикуляции. К каждому гласному звуку привязывается соответствующая артикуляционная модель.

Начальные упражнения по автоматизации необходимо проводить в умеренном темпе с акцентом на гласном звуке во время прижатия пальцев к тренажеру.

- **А** – рот широко открыт (большой палец)
- **О** – губы вытянуты хоботком (указательный палец)
- **У** – губы собраны в трубочку (средний палец)
- **И** – губы растянуты (безымянный палец)
- **Ы** – нижняя губа напряжена и обнажает нижние зубы (мизинец)
- **Э** – губы прижимаются к верхним и нижним зубам с напряжением (вся ладонь).

Уточнив артикуляцию гласных, научив детей активно работать губами при произнесении гласных звуков, переходим к автоматизации поставленного звука при помощи соответствующей артикуляционной модели.

Использование артикуляционных моделей способствует коррекции звуковой стороны речи, развитию мыслительных операций и более прочному закреплению материала.

Линии различных фигур обозначают положение губ, синий кружок - кончик языка.

Работа с моделями предполагает тщательное изучение органов артикуляционного аппарата, анализ положения органов артикуляции, уточнение произнесения звука. На основании проведенного исследования совместно с детьми выстраивают модель артикуляции звука.

11 модулей Е.Ф. Архиповой

Г - гласный звук

С - автоматизируемый звук

СН - согласный, не автоматизируемый звук

... - пауза

I модуль. Отдельное произнесение: С...Г

II модуль. СГ слитно

III модуль. Г...С

IV модуль. ГС слитно

V модуль. ГСГ. Автоматизацию в интервокальной позиции можно проводить по таблице 1 в двух вариантах, одновременно выполняя пальцевые движения на тренажере с игольчатой поверхностью.

Первый вариант, когда автоматизируют звуко сочетания, расположенные в вертикальных колонках. Меняется 2-й гласный звук.

Второй вариант, когда автоматизируют звуко сочетания, которые расположены в таблице по горизонтали. В этом варианте меняется 1-й гласный звук, а последний гласный постоянный в структуре звуко сочетания ГСГ.

Символы гласных	А	О	У	И	Ы	Э
А	АСА	АСО	АСУ	АСИ	АСЫ	АСЭ
О	ОСА	ОСО	ОСУ	ОСИ	ОСЫ	ОСЭ
У	УСА	УСО	УСУ	УСИ	УСЫ	УСЭ
И	ИСА	ИСО	ИСУ	ИСИ	ИСЫ	ИСЭ
Ы	ЫСА	ЫСО	ЫСУ	ЫСИ	ЫСЫ	ЫСЭ
Э	ЭСА	ЭСО	ЭСУ	ЭСИ	ЭСЫ	ЭСЭ
Участие пальцев	1-Й-1-Й	1-Й-2-Й	1-й-3-й	1-Й-4-Й	1-Й-5-Й	Вся ладонь

VI модуль СГСН

VII модуль. Сн ГС

VIII модуль. ССнГ.

IX модуль. СнСГ

Модуль X. ГСн С

Модуль XI. ГССн.

С VI-XI модуль работа идет по таблице в вертикальной или горизонтальной колонке.

Таблица последовательности отрабатываемых звуков

	б	в	г	д	ж	з	к	л	м	...
а										Работает 1-й палец
о										Работает 2-й палец
у										Работает 3-ий палец
и										Работает 4-й палец
ы										Работает 5-й палец
э										Работает вся ладонь

Варьируют упражнения, меняя силу голоса от громкого до тихого, делая акценты на одном из слогов. Затем переходят к автоматизации в словах и предложениях.

Работа по автоматизации/дифференциации звуков проводится на основе 11 модулей Е.Ф. Архиповой, с опорой на модель артикуляции

1. Произнесение слогов/ слов с опорой на артикуляционную модель
2. "Звуковая дорожка"

а) Используется артикуляционная модель гласных звуков. Можно выложить игровую дорожку.

Фишки выбираются в зависимости от того, какой звук закрепляется (р - машинка и т.д.). Каждый игрок на определенном отрезке пути сливает в один слог звук, присущей своей фишке, с гласной, зашифрованной на артикуляционной модели.

Для повышения коррекционной плотности игры можно сделать дорожку кольцевой. Судья вручает «гонщикам» жетоны за каждый пройденный круг.

б) Какой модуль зашифрован на звуковой дорожке? (произнести соответствующие звуки с нажатием соответствующих пальцев) и т.д.