

ИГРЫ С АУТИЧНЫМ РЕБЕНКОМ

Подготовила **Качура Светлана Анатольевна**,
воспитатель МБДОУ №2 «Родничок»
по материалам книги Елены Янушко
«Игры с аутичным ребенком»

С помощью игры ребенок познает мир, поэтому очень важно, как и во что играют наши дети. Процесс изучения мира у детей с РАС проходит иначе, чем при нормальном течении развития ребенка. Аутичный ребенок не интересуется игрушками для сюжетных игр, без специальной помощи взрослого ему невозможно усвоить необходимый для дальнейшей жизни социальный опыт. Развитие игры ребенка с РАС затруднено по многим причинам. Задача воспитателей, специалистов и родителей грамотно вести коррекционную работу, чтобы помочь ребенку социализироваться. А для этого необходимо учитывать особенности развития игры аутичного ребенка.

Особенности развития игры аутичного ребенка



ПРЕДМЕТНАЯ ИГРА

- любят манипулировать предметами и игрушками;
- надолго "застревают" на этом этапе;
- основной мотив манипуляции - привлекательные сенсорные свойства;
- изменение порогов чувствительности;
- используют предметы не в соответствии с их функциональным назначением;
- выделение приятных сенсорных свойств ложится в основу сенсорных игр.



СЮЖЕТНО-РОЛЕВАЯ ИГРА

- развитие затруднено из-за неспособности договориться с другим человеком о правилах и совместных действиях;
- затруднено использование предметов-заместителей, т.к. используют предметы только исходя из собственной логики и предпочтения и упорствуют в этом;
- без специальной организации и создания определенных условий не возникает;
- на начальном этапе специального обучения с ребенком играет взрослый.



СТЕРЕОТИПНАЯ ИГРА

- цель и логика игры, смысл производимых действий часто не понятны для окружающих;
- в этой игре только один участник - сам ребенок;
- повторяемость - ребенок раз за разом совершает один и тот же набор действий и манипуляций;
- неизменность - раз установившись, игра остается одинаковой на протяжении очень длительного времени;
- длительность - ребенок может играть в такую игру годами;
- в начале коррекционной работы является основой построения взаимодействия с ребенком.



СЕНСОРНЫЕ ИГРЫ

- исследуют предметы и материалы в поисках приятных сенсорных ощущений, которые стремятся получить вновь и вновь;
- не дифференцируют предметы и материалы по возможностям их использования, действуют с ними не учитывая их свойства, что влечет за собой возникновение опасных ситуаций;
- интерес к социальному миру самостоятельно не проявляется и не становится важным мотивом жизни и деятельности.

Стереотипная игра как основа взаимодействия

Чтобы научиться использовать возможности стереотипной игры в занятиях, необходимо разобраться в ее истоках. Итак, почему аутичный ребенок часами повторяет одни и те же действия? Анализируя результаты наблюдений за ребенком в такие моменты, можно предположить, что для него ситуация повторения знакомых действий комфортна сама по себе, ведь все известно заранее. К тому же ребенок испытывает видимое удовольствие.

Эти два тезиса – **наличие комфорта** и **переживание удовольствия** – ложатся в основу использования стереотипной игры как основы взаимодействия с ребенком.

На начальном этапе коррекционной работы с аутичным ребенком взрослого не должно быть «слишком много». Взрослый поначалу лишь наблюдает, затем осторожно подключается к играм ребенка, делая это тактично и ненавязчиво. Используя результаты наблюдений, постарайтесь вникнуть в структуру стереотипной игры ребенка: выделите цикл повторяющихся действий; прислушайтесь к бормотанию ребенка во время игры. Это подскажет, каким образом можно принять участие в его игре.

Когда ребенок привыкнет к вашему присутствию, попробуйте организовать взаимодействие с ним внутри стереотипной игры. Не надо много говорить, совершать активные действия. Начните с того, что в нужный момент (вы ведь уже запомнили порядок действий ребенка) подайте ему нужную деталь, чем обратите его внимание на ваше присутствие. Негромко повторите за ребенком его слова. В следующий раз используйте любимую игрушку ребенка, действуя также тактично и постепенно.

Ваша цель – завоевать доверие ребенка, дать понять, что вы не мешаете ему играть (как обычно бывает), от вас даже может быть польза. Это потребует времени, усилий и терпения. Ситуация, когда педагог приходит, а ребенок занят своей стереотипной игрой и не обращает на его приход никакого внимания, – обычная в начале занятий с аутичным ребенком.

Но если действовать терпеливо и настойчиво, обязательно наступит момент, когда ребенок доверится вам и однажды примет ваше предложение поиграть немножко по-другому.

Вот еще несколько советов:

- Старайтесь включаться в стереотипную игру, а также вносить в нее новую сюжетную линию исподволь, т. к. нарушение стереотипа игры (в неосторожных словах типа «Давай по-другому!» или слишком активных действиях) вызовут у ребенка протест.

- Ребенок в любой момент может вернуться к своей игре – позвольте ему это. Стереотипная игра дает ребенку ощущение комфорта, и, быть может, это в данный момент ему необходимо.

- Любимая игра ребенка может стать выходом из кризисной ситуации: если у него возникла аффективная вспышка, а причину понять и устранить невозможно – предложите ему любимую игру. Ребенок переключается с захлестнувших его негативных эмоций и приступает к спокойной игре.

Сенсорные игры как возможность установления контакта

Проведение сенсорных игр решает следующие задачи:

- **переживание приятных эмоций**, что положительно сказывается на настроении и поведении;
- **возникновение эмоционального контакта со взрослым**, появление в жизни ребенка человека, который понимает его, открывает новые возможности для проведения коррекционной работы и влияния на сам ход дальнейшего развития ребенка;

- **получение ребенком новой сенсорной информации**, что важно для расширения его представлений об окружающем мире;

- **внесение в игру новых социальных смыслов** посредством введения сюжетов, что в целом приближает ребенка к миру людей, дает новые представления о социальных взаимоотношениях.

В начале занятий с ребенком главная задача – установление эмоционального контакта между психологом (педагогом) и ребенком. И если вам удастся наполнить его мир светлыми красками уверенности и радости, это может стать движущей силой, побуждающей ребенка на более активное исследование окружающего мира. При этом в вас он станет видеть помощника и союзника.

Если это произойдет, то следующим этапом работы с аутичным ребенком станет обучение различным формам взаимодействия, расширение его представлений о мире, постепенный отход от

узких стереотипов поведения, организация проживания самых разнообразных ситуаций и вариантов одной и той же ситуации. При описании игр кратко упомянуты возможные варианты их развития (использование разнообразных материалов, внесение элементов сюжетно-ролевой игры, наблюдения за явлениями окружающей жизни и т. д.).

Рекомендации по преодолению затруднений, возникающих в ходе игр

– Если ребенок не включается в игру, не обращает внимания на ваши действия либо выражает протест, не настаивайте. Но обязательно попробуйте в следующий раз. Если же вы видите, что ребенку понравилась игра, но он остается пассивным, **не останавливайтесь**, продолжайте осуществлять игровые действия, комментируйте их так, словно вы действуете вместе с ребенком, «введите» в игру любимую игрушку. Поначалу не стоит ждать от ребенка активности. Может случиться и так, что ребенок станет воспроизводить игровые действия вне занятия. Или однажды попросит педагога повторить действие. К примеру, ребенок, который вроде бы не обращал внимания на пение педагога, вдруг начинает петь самостоятельно. Такое поведение аутичного ребенка объясняется особенностями его психического развития: по внешним проявлениям далеко не всегда удается понять, что он усвоил, а что нет.

– **Предлагайте новое постепенно и маленькими порциями.** Внимательно следите за реакцией ребенка и при первых признаках тревоги или страха немедленно прекратите игру.

– Понравившаяся ребенку игра потребует **повторений**. Не противьтесь его просьбам повторить игровые действия вновь и вновь – ему необходимо время, чтобы обжить новые ощущения.

– Учитывайте, что произвольное внимание ребенка кратковременно и неустойчиво. Поэтому, если в игре уже появилась сюжетная линия, **не усложняйте сюжет**. Пусть поначалу игровые действия будут свернуты – например, на «грядку» «посажены» всего два «помидорчика», а кукольный «обед» длится всего пару минут. Главная задача на данном этапе – с помощью эмоционального комментария сохранить логическую структуру игры, завершить игровое действие и подвести итог.

– Во время игры ребенок может начать говорить, заглядывая при этом вам в лицо в ожидании реакции. Это могут быть фразы-штампы из рекламных роликов или придуманные им самим слова. Улыбнитесь в ответ и **повторите то, что сказал ребенок (с соблюдением интонации)**. Такая форма общения – своеобразная «перекличка» – даст ребенку подтверждение того, что вы его понимаете, вызовет большее доверие к вам.

– Если ребенок чего-то очень захотел и старается выразить свое желание, **постарайтесь найти возможность это желание удовлетворить, либо предложите заменитель желаемого**. Недопустимо просто отмахнуться от настойчивых просьб ребенка. Ведь желание захватывает его целиком, при этом ребенок не понимает, «почему нельзя». Например, ребенок страстно захотел выбросить за окошко детали конструктора. Поскольку переключить ребенка на другую деятельность никак не удавалось, педагог разрешил и даже принял участие в выбрасывании конструктора (ребенок жил на первом этаже, под окном находился палисадник). Однако после того, как конструктор оказался за окном, ребенку было настойчиво предложено одеться, обуться, взять ведро и вместе с педагогом отправляться собирать конструктор. Таким образом, ребенок смог достичь желаемого и получил от этого удовлетворение. Но вместе с тем его действия не остались «висеть» в пространстве и времени – ему было предложено самому устранить последствия этих действий, что, безусловно, дало возможность практическим путем осмыслить некоторые простые причинно-следственные связи.

– **Развивая сюжет игры, осторожно и ненавязчиво предлагайте различные варианты**, которые будут зависеть от желаний ребенка и педагогического чутья. Будьте готовы к тому, что какие-то варианты развития событий ребенок примет сразу, а с чем-то не согласится категорически.

– Всегда существует опасность того, что предложенные действия ребенок начнет воспроизводить в многократно усиленной, а порой – неадекватной форме. Так, ребенок стучит по стеклу со всей силой, с помощью огня свечи начинает поджигать палочки и т. п. При этом отвлечь ребенка от подобных экспериментов не получается. Позвольте ребенку получить новое впечатление под вашим контролем и страховкой, а затем **постарайтесь переключить на стереотипную игру**.